Grosse fumée noire, le 1er Août, sortant d'une cheminée de l'*Usine Philips*, à Bobigny...

TROISIÈME ANNÉE. — N° 105 FRANCE-RADIO SAMEDI 6 AOUT 1927

FRANCE-RADIO

ORGANE HEBDOMADAIRE DE RADIO-VULGARISATION

LE NUMÉRO :
France : 50 centimes
Etranger : 75 centimes

Rédaction, Administration et Publicité
61, rue Damrémont, Paris (18e)
Chèque postal 994.06

ABONNEMENTS :
France : 24 fr. par an
Etranger : 38 fr. par an

DANS CE NUMERO:

Réalisation du *Super-Mélodyne F.R.98*, par Henri VOLODIMER;
Comment Vulgariser la Radio? par Léon de la SARTE;
***Construction du Redresseur à Lame vibrante accordée.* — Le Système vibrant,** par Pol MAGINOT;
Pourquoi nous n'avons pas de Radio d'Eté, par Pierre OUDIN;
Le Sélect O'Cybem, par A. LADIESSE;
Le « Strobodyne » est-il nouveau? par A. RENBERT;
***Le Cas Byrd et la T.S.F.* — Utilisez les Amateurs,** par Maurice JEANNE (8 DP);
***Construction du Contrôleur d'Onde.* — Les Selfs, le Buzzer et les Résistances,** par Albert ANNE;
Table des principaux Schémas parus au Courrier Technique au cours du 8e trimestre;
***Réalisations Industrielles des Piles.* — Les Piles à Dépolarisant solide,** par Léon FOREST;
***Revue des Revues Etrangères.* — Un nouveau Redresseur à Fonctionnement électronique,** par PANGLOSS;
Marche ou Crève, par Edouard BERNAERT.

Il suffira à nos lecteurs habituels, lorsqu'ils auront lu le sommaire, de feuilleter le présent numéro pour voir comment, en tenant compte de tous les avis exprimés en réponse à nos questionnaires, nous avons mis au point l'organisation du journal.

Le *Courrier Technique* perd une page. Mais, étant composé en caractères plus petits, il contiendra sensiblement la même quantité de réponses que précédemment.

La *Revue des Revues étrangères* aura sa page hebdomadaire.

SÉLECTIONS EXPÉRIMENTALES

Réalisation du Super-Mélodyne F. R. 98

Notre collaborateur et ami Henri Volodimer présente dans cet article avec autant de modestie que de compétence, sa réalisation de l'excellent montage en Super, comportant une haute fréquence, dont nous avons donné la photographie en ilustration de la première page du N° 98.
On remarquera les combinaisons du circuit d'accord, représentées par la figure 2, page 1666.

France-Radio publiait en première page de son numéro 98 le cliché représentant la réalisation, vue intérieure, d'un *Super* à changement de fréquence par lampe bigrille: nous en donnons la description aujourd'hui.

Fidèle à la ligne de conduite qu'elle s'est tracée contre le « bourrage de crâne », la direction du journal a pris soin de prévenir, par la légende acompagnant le cliché, que ce *Super* ne constituait pas une nouveauté. C'est seulement une réalisation assez heureuse du « super bigrille » que, quelques variantes près, tous les journaux de T.S.F. ont décrit depuis le dernier salon.

Œuvre d'un amateur, qui n'a pensé, en le construisant, qu'à satisfaire un désir personnel, le *Super Mélodyne F. R.* 98, puisqu'il faut l'appeler par son nom, ne fut pas établi pour prendre place parmi les réalisations publiées par une revue de T.S.F. (1). Mais notre directeur ne laisse jamais échapper une occasion de publier ce qui lui semble présenter quelque intérêt pour ses lecteurs. Intéressé lui-même par la propreté du montage et de la présentation, et par les quelques détails qui en facilitent le contrôle et le maniment, M. BERNAERT m'a demandé d'en faire la description pour *France-Radio* et la qualité de la réception lui a fait trouver le nom, peut-être un peu prétentieux de : *Super Mélodyne.*

Le *Super Mélodyne*, comme le montre son schéma (*fig.* 1), se présente ainsi: huit lampes, 1 HF, 1 bigrille oscillatrice, 3 MF, 1 D, 2 BF.

Parlons d'abord du dispositif d'accord, qui, comme nous l'expliquerons plus loin, pourra s'appliquer soit à la grille de la lampe HF, soit à la grille normale de l'oscillatrice. Ce dispositif permet l'emploi d'une antenne ou d'un cadre à volonté, en passant par tous les systèmes connus: antenne isolée: accord, série, dérivation, Tesla, Bourne; antennes A.P., cadre en accord direct ou avec self, soit en dérivation soit en série côté grille ou côté batterie (2). Et toutes ces combinaisons sont obtenues sans modifier l'esthétique extérieure de l'appareil

(1) Ceci explique que certains dispositifs, comme celui d'accord, peuvent sembler déplacés dans un appareil de ce genre, mais nous tenons à répéter qu'il s'agissait de conceptions et de recherches personnelles.

(2) Notons ici, en complément du renvoi n° 1 que tous les essais du *F.R.* 98, qui n'ont duré qu'une quinzaine de jours et n'ont pas encore été repris, ont été effectués avec une petite antenne bien isolée mais on ne peut moins dégagée! et somme toute dans des conditions assez défavorables.

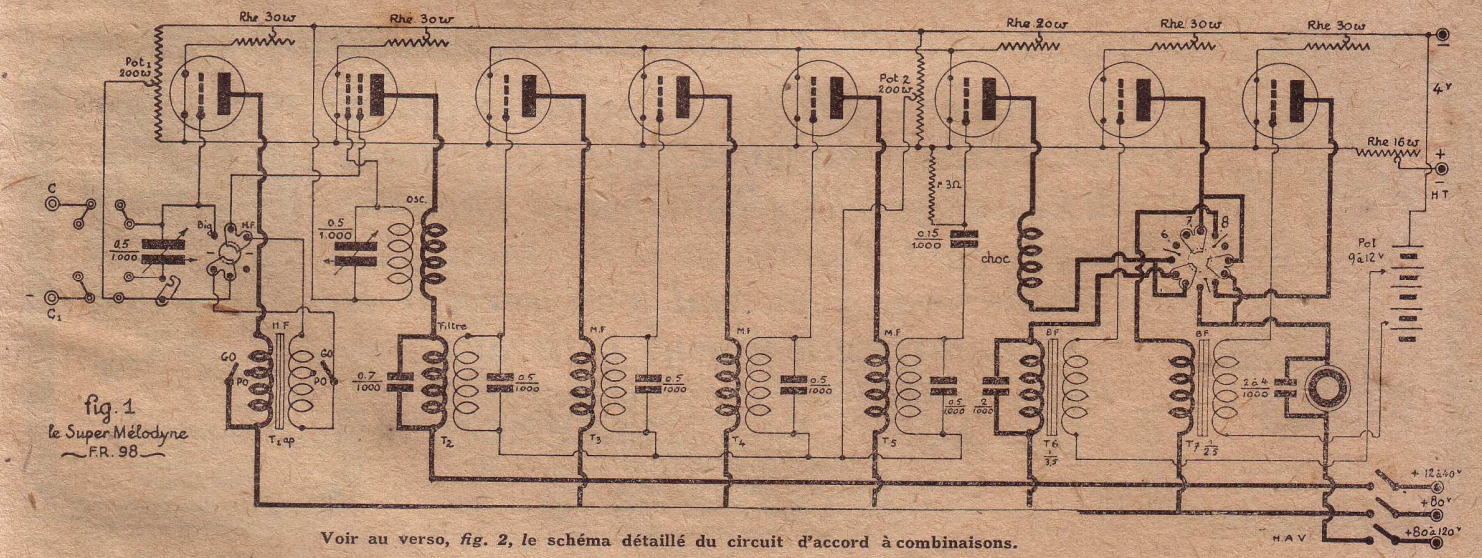

fig. 1
le Super Mélodyne
FR. 98

Voir au verso, *fig. 2, le* schéma détaillé du circuit d'accord à combinaisons.

C'est bien le cas de se rappeler qu'il n'y a pas de fumée sans feu.